

ALAN PAULS

Historia del llanto



ANAGRAMA
libros nuevos

Historia del llanto

Alan Pauls

Anagrama. Barcelona, 2007

125 páginas. 14 euros

NARRATIVA. NO TIENE LA NUEVA NOVELA del escritor argentino Alan Pauls, *Historia del llanto*, el tono de ejercicio de comedia surrealista que tenía (excepto la brevedad) *Wasabi*, ni la portentosa aventura-indagación sentimental que era *El pasado*, título con el que obtuvo el Premio Herralde del 2003. Historia del llanto resume con prodigiosa claridad una manera de acercarse a la realidad. Yo incluso diría a la contemporaneidad, en la medida en que no todos somos todo lo contemporáneos que deberíamos ser o podríamos ser. Ésta es una cuestión que se dirime en la novela. Para ello Pauls crea una voz omnisciente como enquistada en el presente indicativo, narrando sucesos pretéritos y presentes sin que esos tiempos se reflejen en la escritura, que permanece inalterable e implacable en su aparente tono documental más que narrativo. La historia argentina de los años setenta queda aquí consignada a través de una conciencia a medio camino entre la admiración a la épica revolucionaria y la lenta decepción que comienza a interrogarse. Quien es narrado ha decidido un día no llorar, no por lo menos como lo haría alguien por fuera (y por dentro) ante la jugosa sensiblería de una famosa y carismática figura de la canción de protesta. Quien es narrado defiende la proximidad mediante el filtro de la ficción. Por eso convoca la poética del escritor Manuel Puig. Y por eso esta novela da la sensación de que trata de asuntos en los que lo histórico sólo adquiere sentido si convive con materiales de la imaginación. Es decir, confabulación. Y queda el llanto. Casi invisible piedra angular del libro de Alan Pauls. Cito un trámite: "¿Llueve? No: llora. Lloro en la ciudad como llueve en su corazón". Así resuelve el escritor argentino, con esta elegancia estilística, la tarea de su héroe en busca de su contemporaneidad exacta. **J. Ernesto Ayala-Dip**